



MUSEO
MULTIDISCIPLINARIO
LA SALLE



FRANCISCO IBARTE, BRENNER
Y MILLY AHON OLGUÍN

La Pieza del Mes

Catálogo 2021-2023



INÉS DEL ÁGUILA RÍOS

Directora del Instituto de Investigación en Patrimonio Cultural de la Universidad La Salle

ERICK IRIARTE AHON

Director ejecutivo del Museo Multidisciplinario La Salle

NOELIA ROA RESTÁN

Jefa del Museo Multidisciplinario La Salle

La “Pieza del Mes” Catálogo 2021 - 2023
Museo Multidisciplinario La Salle
Av. Arica N° 785, Breña – Lima 15083
www.museolasalle.pe

Primera edición, diciembre 2024

TEXTOS

Arely Aguirre, María Olivo, Noelia Roa, Inés del Águila, Fiorela Rojas y Erick Iriarte.

EDICIÓN DE TEXTOS

Noelia Roa

FOTOGRAFÍA

Noelia Roa, Arely Aguirre, María Olivo, Helena Sisniegas y Fiorela Rojas.

ILUSTRACIONES

María Olivo, Lilian Abrigo, Fiorela Rojas y Carol Rodríguez.

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

Alessandro Castro, Carlos Zúñiga

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 202500240

Foto carátula: Cántaro Chancay (MLS-CE-0081), Vaso Nasca (MLS-CE-0054), Textil Lambayeque (MLS-TX-0061) y Botella Chimú (MLS-CE-0114)

©2024 MUSEO MULTIDISCIPLINARIO LA SALLE Y BIBLIOTECA Y CENTRO DE DOCUMENTACIÓN FRANCISCO IRIARTE BRENNER Y MILLY AHON OLGUÍN. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS.

INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN EN PATRIMONIO CULTURAL, UNIVERSIDAD LA SALLE DE AREQUIPA; eBIZ.

DOCUMENTO BAJO CONFIDENCIALIDAD Y DERECHOS DE AUTOR. TODO USO NO AUTORIZADO DE LA PRESENTE INFORMACIÓN SERÁ SUSCEPTIBLE DE ACCIÓN LEGAL CONTRA LAS PERSONAS Y/O INSTITUCIONES INVOLUCRADAS.



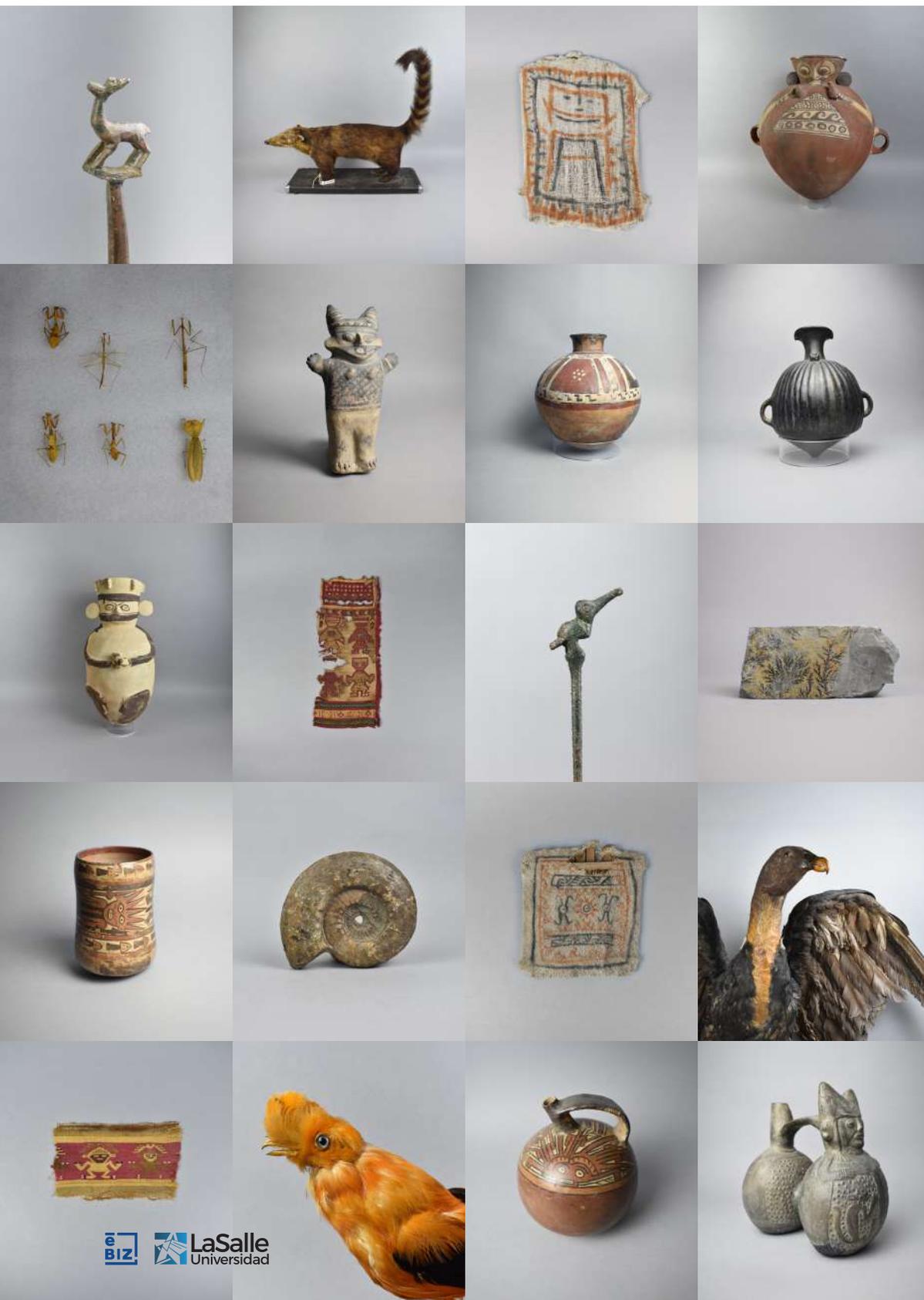
MUSEO
MULTIDISCIPLINARIO
LA SALLE



FRANCISCO IBARTE, BRENNER
Y MILLY AHON OLGUÍN

La Pieza del Mes

Catálogo 2021-2023



PRESENTACIÓN

Tenemos un reto en los museos: llegar a los ciudadanos de Perú y del mundo para contribuir en la formación de comunidades de aprendizaje para la educación patrimonial.

Los bienes culturales tienen el poder de suscitar importantes interrogantes interculturales para saber y entender el valor del legado de nuestros ancestros.

En el Museo Multidisciplinario La Salle surge este catálogo que nos acerca a bienes del patrimonio cultural y natural en sus diversas manifestaciones representativas de culturales ancestrales y también de bienes patrimoniales del mundo natural que nos sitúan en la rica biodiversidad de nuestro territorio.

Cada bien patrimonial responde a una relectura científica actualizada y espera la resignificación de su valoración por cada uno de ustedes, debido a que nos encontramos comprometidos con la formación de ciudadanos responsables de la preservación del patrimonio natural y cultural y en la valoración del legado de nuestros ancestros; legado culturalmente vivo que hoy sabemos es nuestro patrimonio que reclama formar parte de nuestra memoria colectiva para fortalecer los procesos en la construcción de nuestra peruanidad intercultural.

DRA. INÉS DEL ÁGUILA RÍOS

Directora del Instituto de Investigación en Patrimonio Cultural – Universidad La Salle

PIEZAS GANADORAS, 2021

- **Julio:** Cuchillo ceremonial (MLS-ME-0001)
- **Agosto:** Coatí (MLS-TM-0020)
- **Septiembre:** Estandarte Chancay (MLS-TX-0017)
- **Octubre:** Cántaro Ychsma (MLS-CE-0029)
- **Noviembre:** Familia Mantidae (MLS-IN-0005)
- **Diciembre:** Cuchimilco Chancay (MLS-CE-0020), Cántaro Chincha (MLS-CE-0025) y Aríbalo Inca (Urpu) (MLS-CE-0062)

PIEZAS GANADORAS, 2022

- **Julio:** Cántaro Chancay (MLS-CE-0081)
- **Agosto:** Textil Lambayeque (MLS-TX-0061)
- **Septiembre:** Tupu (MLS-ME-0024)
- **Octubre:** Falsos Fósiles- Roca Caliza (MLS-MIN-0081)
- **Noviembre:** Vaso Nasca (MLS-CE-0054)
- **Diciembre:** Ammonite (Periodo Cretácico) (MLS-PA-0003)

PIEZAS GANADORAS, 2023

- **Julio:** Estandarte Chancay (MLS-TX-0030)
- **Agosto:** Cóndor Andino (MLS-TA-0109)
- **Septiembre:** Textil Chimú (MLS-TX-0012)
- **Octubre:** Gallito de las Rocas (MLS-TA-0146)
- **Noviembre:** Botella Nasca (MLS-CE-0049)
- **Diciembre:** Botella Chimú (MLS-CE-0114)





Julio, 2021
MLS-ME-0001
Colección
Metales

Cuchillo Ceremonial



Conocido principalmente como “tumi”, este artefacto de aleación de cobre representa un valioso legado de sabiduría, técnica y tradición. Su diseño sobresale por la figura de un cérvido en la parte superior, que además de ser un elemento decorativo, actúa como un distintivo mango ornamental.

Los tumis que forman parte de la colección de nuestro museo destacan por la riqueza de su ornamentación superior. Aunque el contexto exacto de su procedencia sigue siendo un misterio, el meticuloso trabajo artesanal que los caracteriza continúa fascinando a expertos y despertando nuevas investigaciones.

Según la arqueóloga Paloma Carcedo (2017), el término “tumi” se emplea en la costa norte del Perú para describir “todo objeto de metal, ya sea de oro, plata o cobre, compuesto por un largo brazo vertical que termina en una forma semicircular de media luna. Esta media luna varía según las diferentes culturas, siendo más abierta o más cerrada (...)”.

En 2022, se llevó a cabo un proceso de conservación curativa, ya que este cuchillo presentaba corrosión activa en áreas específicas del mango y en la decoración que representa al cérvido. Este tratamiento permitió estabilizar la pieza mediante la aplicación de agentes químicos especialmente diseñados para detener el avance de la corrosión, preservando así su integridad y valor histórico.

No podemos dejar de lado lo señalado por Francisco Iriarte (2010) en su libro *Aproximación al Arte Peruano Precolombino*:

Para el tratamiento de los metales, debemos tener en cuenta que se requiere de numerosas y complicadas técnicas, entre las que más importancia tienen son la extracción del mineral de sus menas, la fundición, la aleación de dos o más metales. (P. 55)



Fotografía principal: Parte superior del cuchillo con decoración de cérvido

Noelia Roa - Museo Multidisciplinario La Salle
Manejo de Colecciones

Fotografía izquierda (pág 7): Artefacto con corrosión activa (color verde)

Noelia Roa - Museo Multidisciplinario La Salle
Manejo de Colecciones

Fotografía derecha (pág 7): Artefacto pos trabajo de conservación curativa, ejecutado por el área de conservación del Museo Multidisciplinario La Salle

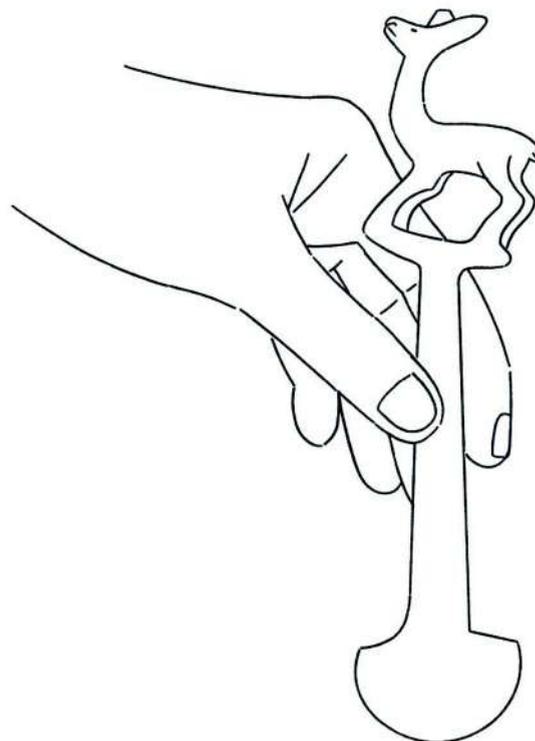
Noelia Roa - Museo Multidisciplinario La Salle
Manejo de Colecciones

Fotografía superior (pág 8): Vista general con escala

Noelia Roa - Museo Multidisciplinario La Salle
Manejo de Colecciones

Ilustración inferior (pág 8)

Carol Rodríguez para el Museo
Multidisciplinario La Salle
Manejo de Colecciones



Agosto, 2021
MLS-TM-0020
Colección
Historia Natural



Coatí (*Nasua nasua*)



El coatí (*Nasua nasua*) es una especie nativa de las selvas y bosques de Sudamérica. En nuestro país, habita principalmente en la selva baja y la ceja de selva. Este mamífero omnívoro tiene una dieta variada que incluye frutas, pequeños vertebrados e invertebrados. Es conocido por su capacidad de recorrer grandes distancias en busca de alimento y por descansar en las copas de los árboles.

Las hembras y los machos jóvenes suelen formar grupos sociales llamados “bandas”, que pueden estar compuestos por al menos 30 individuos. En contraste, los machos adultos son solitarios y territoriales. Sin embargo, durante la temporada de reproducción, estos machos son aceptados nuevamente en las bandas para participar en el proceso de apareamiento.

El coatí es un mamífero estrechamente relacionado con los mapaches de Norteamérica, con quienes comparte su característica cola anillada. Se trata de un animal inteligente y sociable que, en nuestro país, también es conocido como “mishasho”.

De acuerdo con la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN), el coatí se encuentra catalogado en la categoría de *Preocupación Menor* (LC), lo que indica que, aunque no está en peligro inmediato, su estado debe seguir siendo monitoreado.

¿Sabías que el término “coatí” proviene del guaraní y significa “nariz alargada”? Este nombre hace alusión a su distintiva anatomía, que le confiere gran destreza para buscar alimento y explorar su entorno.





Fotografía principal: Vista lateral

Noelia Roa - Museo Multidisciplinario La Salle
Manejo de Colecciones

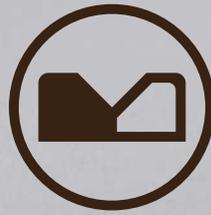
Fotografía (pág 10): Vista de detalle

Noelia Roa - Museo Multidisciplinario La Salle
Manejo de Colecciones

Fotografía (pág 11): Vista con escala

Noelia Roa - Museo Multidisciplinario La Salle
Manejo de Colecciones

Setiembre, 2021
MLS-TX-0017
Colección
Textil



Estandarte Chanccay



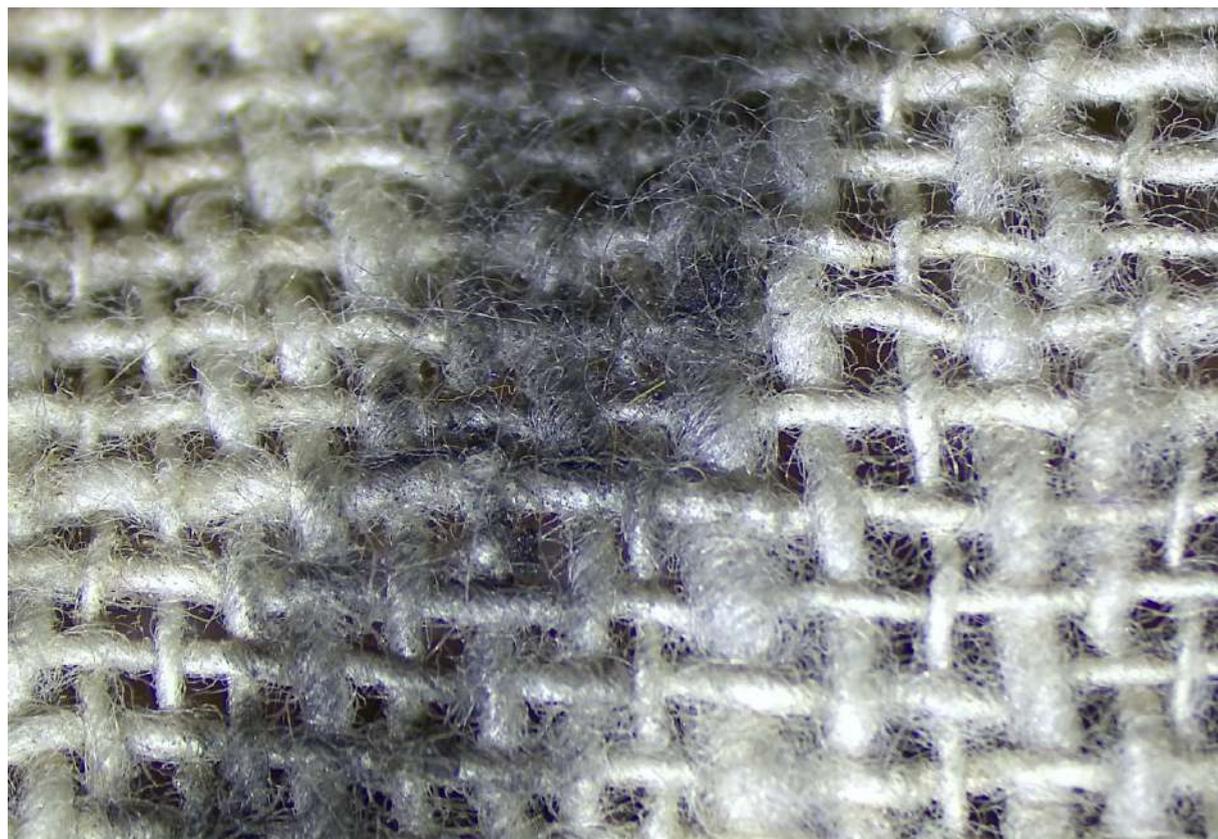
Este estandarte Chancay fue elaborado con varas de caña y una tela de algodón tejida en punto llano. Su decoración incluye motivos pintados que representan un personaje antropomorfo, acompañado de diseños geométricos en tonalidades ocre y negro, característicos del estilo artístico de esta cultura.

Aunque aún se debate el significado exacto de estos estandartes dentro de la sociedad Chancay, una de las teorías más destacadas apunta a su posible función funeraria. Esta hipótesis se basa en el hallazgo frecuente de estandartes en contextos asociados a enterramientos, lo que sugiere su uso como parte de los rituales mortuorios.

La información sobre las prácticas sociales que dieron forma a las expresiones culturales de esta sociedad sigue siendo un tema de investigación constante. No obstante, la notable diversidad de representaciones plasmadas en soportes como los estandartes despierta numerosas interrogantes.

¿Fueron estos objetos utilizados como diferenciadores sociales o marcadores de estatus dentro de la comunidad? ¿O quizá desempeñaron un papel en el culto a los ancestros, vinculando lo terrenal con lo sagrado? Estas preguntas reflejan la complejidad y riqueza simbólica de los estandartes, cuyo estudio continúa revelando pistas sobre el tejido social de esta enigmática cultura.





Fotografía principal: Vista frontal

Noelia Roa - Museo Multidisciplinario La Salle
Manejo de Colecciones

Fotografía superior (pág 13): Vista posterior con escala

Noelia Roa - Museo Multidisciplinario La Salle
Manejo de Colecciones

Fotografía inferior (pág 13): Vista de microscopio, donde se pueden distinguir las tramas y urdimbres; así como la coloración ocre en las fibras.

Noelia Roa - Museo Multidisciplinario La Salle
Manejo de Colecciones

Fotografía superior (pág 14): Vista de microscopio, donde se pueden distinguir las tramas y urdimbres; así como la coloración negra en las fibras.

María Olivo y Noelia Roa - Museo Multidisciplinario La Salle
Manejo de Colecciones

Ilustración inferior (pág 14)

Carol Rodríguez para el Museo Multidisciplinario La Salle, a partir de la fotografía (derecha) de un fardo funerario de estilo Chancay encontrado en Pachacamac, referida en el texto "Los textiles precolombinos y su conservación" (2011) del Proyecto Regional de Patrimonio Cultural PNUD/UNESCO.



Octubre, 2021
MLS-CE-0029
Colección
Cerámica



Cántaro Ychsma



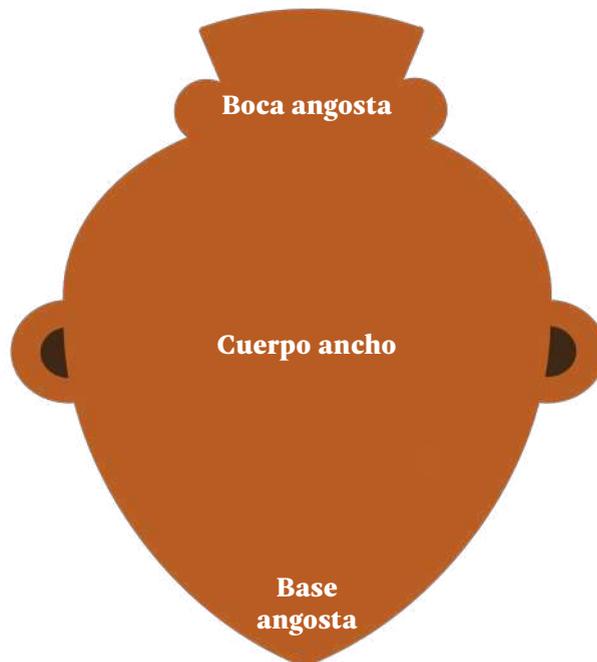
Los Ychsma fueron una antigua sociedad que habitó los valles de los ríos Lurín y Rímac, en la región de Lima, hacia inicios del siglo XV. Este cántaro es un testimonio de su notable habilidad técnica y artística, superando a piezas similares en diversos aspectos. Destacan la calidad superior de la arcilla empleada, una técnica de cocción más avanzada y la precisión de sus diseños decorativos, ejecutados en tonos crema y negro.

La pieza presenta un rostro antropomorfo modelado en el cuello (cara gollete), acompañado de brazos que se extienden y se adhieren al cuerpo del cántaro. Además, incluye un elemento zoomorfo integrado cerca del rostro, lo que refuerza la simbología y la maestría técnica que caracterizan a la cerámica Ychsma.





Recuerda que el cántaro es un recipiente tradicional, aún en uso, destinado a almacenar, conservar y transportar líquidos. Se distingue de otros recipientes por sus características particulares: una boca estrecha, un cuerpo amplio, una base estrechada y asas diseñadas para facilitar su sujeción y manejo.



Fotografía principal: Vista general

Noelia Roa - Museo Multidisciplinario La Salle
Manejo de Colecciones

Fotografía superior (pág 16): Vista lateral

Noelia Roa - Museo Multidisciplinario La Salle
Manejo de Colecciones

Fotografía inferior (pág 16): Vista frontal con escala

Noelia Roa - Museo Multidisciplinario La Salle
Manejo de Colecciones

Fotografía superior (pág 17): Vista de detalle en la que se muestra la caracollete y la aplicación de un ave

Noelia Roa - Museo Multidisciplinario La Salle
Manejo de Colecciones

Ilustración inferior (pág 17)

Lilian Abrigo - Museo Multidisciplinario La Salle
Manejo de Colecciones

Noviembre, 2021
MLS-IN-0005
*Colección
Entomología*



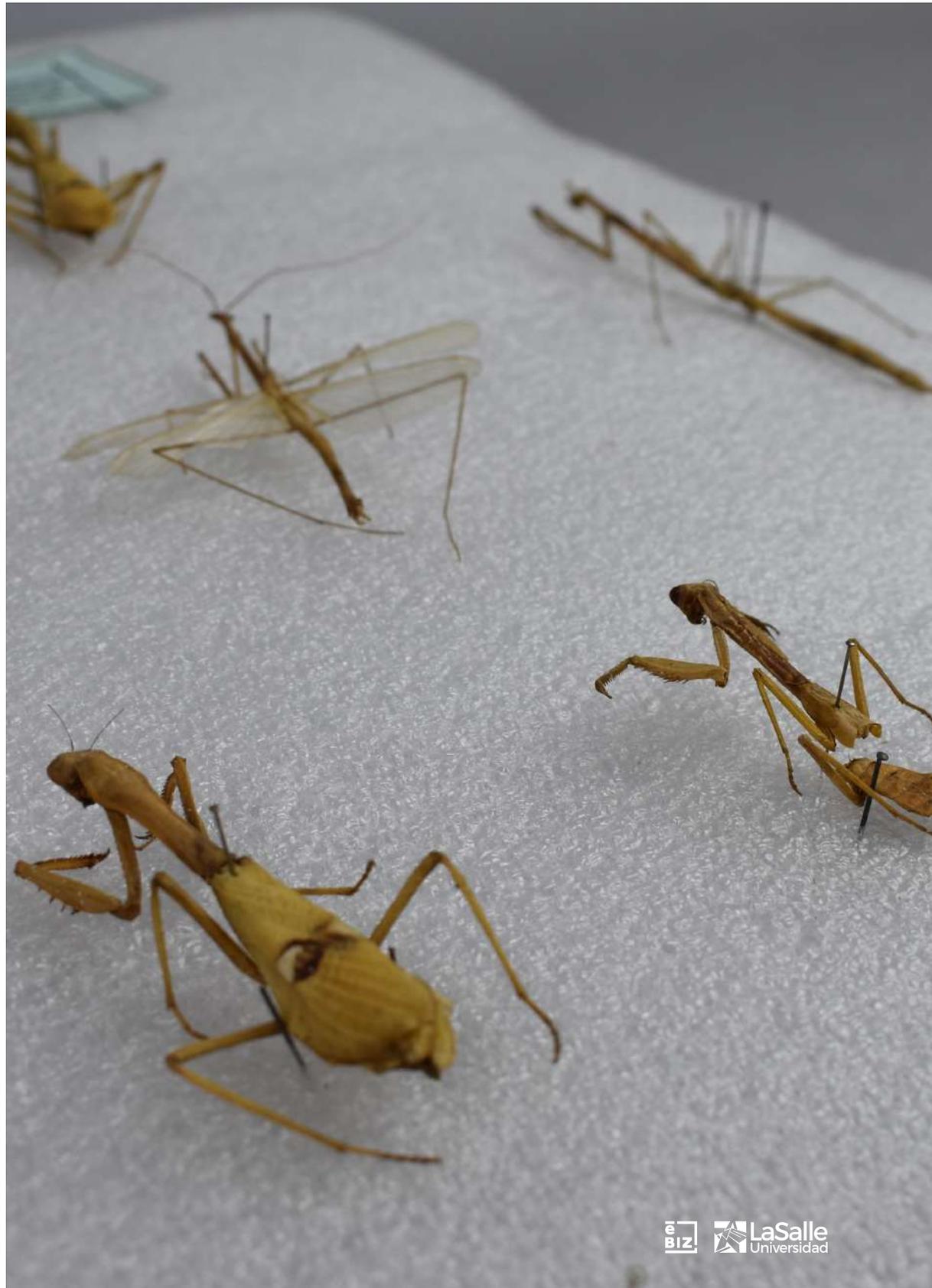
Familia Mantidae



Los mántidos, comúnmente conocidos como mantis, pertenecen a la familia Mantidae y forman parte de nuestra colección de Entomología. Su nombre proviene del griego *mantis eides* (profeta) y *eides* (con aspecto de), en referencia a sus características patas raptoras, que les confieren una apariencia similar a la de una figura en actitud de oración.

Estos fascinantes insectos habitan una amplia variedad de entornos, que van desde regiones tropicales hasta zonas áridas y templadas. En todos estos ecosistemas, desempeñan un papel crucial como controladores naturales de plagas, contribuyendo al equilibrio de la fauna local.

Los mántidos se alimentan de insectos más pequeños, como polillas, grillos, mariposas, escarabajos, hormigas, así como de larvas y ácaros. Para protegerse de posibles amenazas, emplean el mimetismo, lo que les permite camuflarse con su entorno y, al mismo tiempo, acechar a sus presas con gran sigilo. Cuando detectan a su objetivo, permanecen completamente inmóviles, aguardando el momento perfecto para atraparlo con un rápido movimiento de sus patas raptoras. Un dato curioso sobre los mántidos es que son los únicos insectos capaces de ver por encima de sus hombros, gracias a su cabeza giratoria, lo que les otorga un campo visual excepcionalmente amplio.



Fotografía principal: Mántidos de nuestra colección de Entomología

Noelia Roa - Museo Multidisciplinario La Salle
Manejo de Colecciones

Fotografía (pág 19): Vista de detalle de un mántido de nuestra colección de Entomología

Noelia Roa - Museo Multidisciplinario La Salle
Manejo de Colecciones

Fotografía (pág 20): Mántidos de la colección de Entomología

Noelia Roa - Museo Multidisciplinario La Salle
Manejo de Colecciones

Diciembre, 2021

MLS-CE-0020

MLS-CE-0025

MLS-CE-0062

*Colección
Cerámica*

Cuchimilco Chancay, Cántaro Chincha y Aríbalo Inca



La elaboración de cerámica es una de las actividades productivas más antiguas de la humanidad, que dio inicio a un proceso de transformaciones complejas en las sociedades que se desarrollaron en nuestro territorio y en diversas partes del mundo.

La diversidad de formas en las vasijas proporciona valiosa información sobre los principales tipos de recipientes utilizados por estos grupos humanos, muchos de los cuales siguen siendo empleados hasta el día de hoy.

Sin embargo, también existen vasijas que evidencian una mayor especialización en su fabricación, desde el tratamiento de la arcilla hasta los complejos motivos decorativos que adornan su superficie. Estos diseños no solo embellecen la pieza, sino que también transmiten mensajes de diversa naturaleza, como creencias, estilos de vida, manifestaciones de poder y otros aspectos culturales.

Así, el cuchimilco Chancay, refleja un sistema de creencias que exalta la femineidad. El cántaro Chincha, con su precisión geométrica, simboliza una forma de comunicación propia de esta sociedad comerciante y el aríbalo Inca, pone de manifiesto la presencia de los incas en la costa norte, una región estrechamente vinculada al vasto Tahuantinsuyo.







Fotografía principal: Vistas generales del cuchimilco Chancay, cántaro chincha y aribalo Inca

Arely Aguirre y Noelia Roa - Museo Multidisciplinario La Salle
Manejo de Colecciones

Fotografía (pág 22): Vista frontal del cuchimilco Chancay (MLS-CE-0020) con escala

Noelia Roa - Museo Multidisciplinario La Salle
Manejo de Colecciones

Fotografía (pág 23): Vista frontal del cántaro Chincha (MLS-CE-0025) con escala

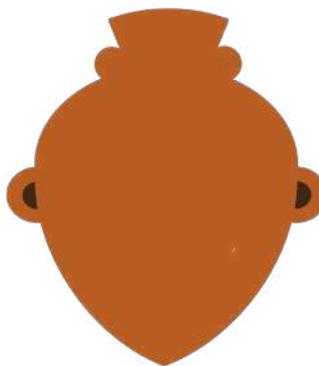
Arely Aguirre - Museo Multidisciplinario La Salle
Manejo de Colecciones

Fotografía superior (pág 24): Vista frontal del aribalo Inca (MLS-CE-0062) con escala

Noelia Roa - Museo Multidisciplinario La Salle
Manejo de Colecciones

Ilustración inferior (pág 24): Tipología de algunos de los bienes cerámicos que custodiamos

Lilian Abrigo - Museo Multidisciplinario La Salle
Manejo de Colecciones



Cántaro



Botella



Vaso



Plato



Cuenco

Julio, 2022
MLS-CE-0081
Colección
Cerámica



Cántaro Chancay



La sociedad Chancay se desarrolló en la costa central peruana entre los años 1000 d.C. y 1470 d.C. Entre sus manifestaciones culturales destacan la fineza de sus textiles y la sencillez de su cerámica, la cual, a pesar de su aparente simplicidad, está cargada de significados que siguen representando un reto para la Arqueología.

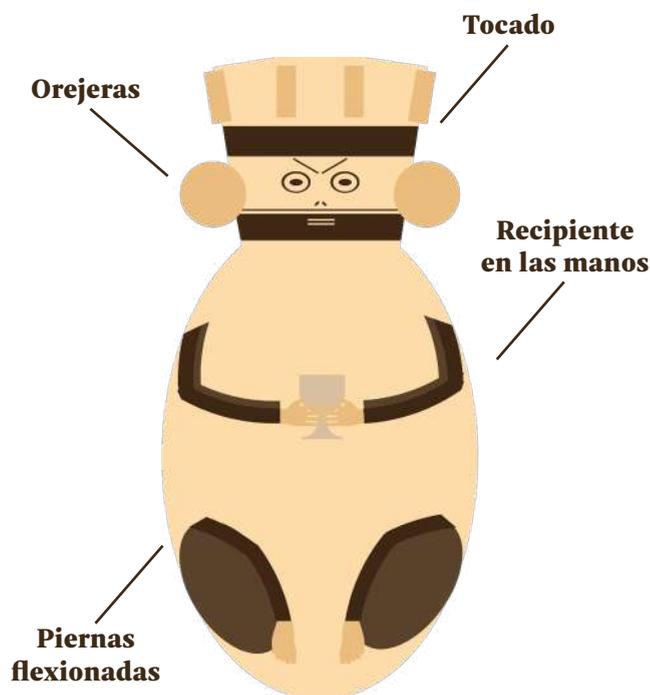
Dentro de la tipología de vasijas Chancay, se destaca un tipo particular de cántaro escultórico. Estos cántaros, conocidos comúnmente como “barrigones” o “chinas”, deben su nombre tanto a la forma redondeada de su cuerpo como a la característica decoración de los ojos de los personajes representados en ellos.





Estos cántaros suelen representar figuras humanas con tocados y orejeras, que además sostienen un recipiente y tienen las piernas flexionadas. Muchas de estas vasijas fueron halladas en tumbas, lo que sugiere que también pudieron haber sido utilizadas en ceremonias rituales.

El diseño de estas representaciones varía considerablemente, ya que se aprecian diferencias en los tipos y tamaños de los tocados, la presencia de pintura facial y la inclusión de otros adornos, como pecheras, lo que refleja una rica diversidad en los detalles ornamentales y simbólicos.



Fotografía principal: Vista frontal

Arely Aguirre - Museo Multidisciplinario La Salle
Manejo de Colecciones

Fotografía superior (pág 26): Vista de detalle de la decoración con aplicación de un pequeño vaso, posiblemente ceremonial, sujetado por ambas manos del personaje

Arely Aguirre - Museo Multidisciplinario La Salle
Manejo de Colecciones

Fotografía inferior (pág 26): Imagen frontal con escala

Arely Aguirre - Museo Multidisciplinario La Salle
Manejo de Colecciones

Fotografía superior (pág 27): Vista de la parte superior del cántaro, donde se observa la pintura negra que determina rasgos y un tocado con aplicaciones sobresalientes

Arely Aguirre - Museo Multidisciplinario La Salle
Manejo de Colecciones

Ilustración inferior (pág 27)

Lilian Abrigo - Museo Multidisciplinario La Salle
Manejo de Colecciones

Agosto, 2022
MLS-TX-0061
Colección
Textil



Textil Lambayequero

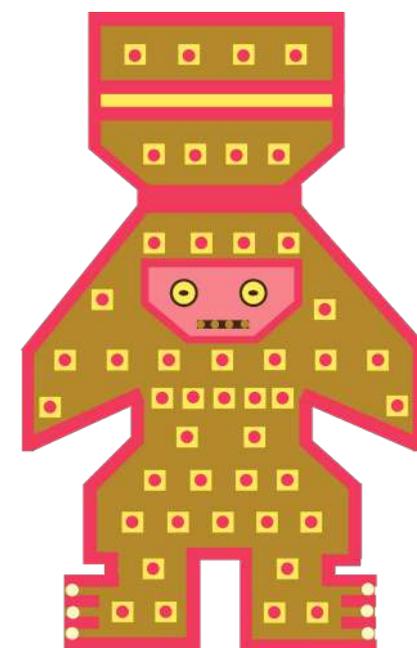
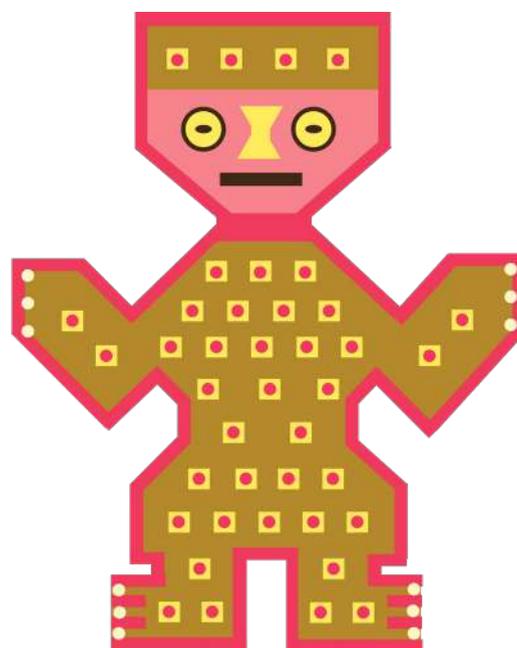


Los lambayeque, también conocidos como los sicán, se extendieron desde la región de La Libertad hasta Piura, en la costa norte del Perú. Sus manifestaciones culturales destacan en diversas áreas, como la arquitectura, la tecnología agrícola, particularmente en los sistemas de irrigación, y en la metalurgia y orfebrería. Además, producían textiles de gran belleza, cargados de símbolos y significados, como el que custodia nuestro museo.

En este fascinante textil se representan figuras humanas que portan tocados y vestimentas muy distintivas, situadas dentro de una estructura arquitectónica. El diseño de dicha estructura, de forma esquemática, es conocido por los investigadores como “punta-rectángulo-punta”, una representación que coincide con la típica fachada de algunos templos prehispánicos de esta cultura.

El diseño del textil muestra a dos figuras distintas que miran hacia el frente, luciendo aditamentos en sus atuendos y tocados, lo que les otorga un carácter distintivo y simbólico.

Es probable que estas figuras representen personajes míticos asociados con aves, reflejando la rica carga simbólica de la cultura Lambayeque.





Fotografía principal: Vista frontal

Noelia Roa - Museo Multidisciplinario La Salle
Manejo de Colecciones

**Fotografía (pág 29): Vista posterior con
escala**

Noelia Roa - Museo Multidisciplinario La Salle
Manejo de Colecciones

**Fotografía superior (pág 30): Vista de
detalle de diseños de personajes en
textil MLS-TX-0061**

Noelia Roa - Museo Multidisciplinario La Salle
Manejo de Colecciones

**Ilustración inferior (pág 30): Diseños
de personajes en textil MLS-TX-0061**

Lilian Abrigo - Museo Multidisciplinario La Salle
Manejo de Colecciones

**Fotografía superior (pág 31): Vista de
microscopio del anverso del textil,
donde se aprecia detalladamente el
rostro de uno de los personajes**

María Olivo y Noelia Roa - Museo
Multidisciplinario La Salle
Manejo de Colecciones

**Fotografía inferior (pág 31): Vista de
microscopio del anverso del textil, con
detalle en el pie izquierdo de uno de los
personajes**

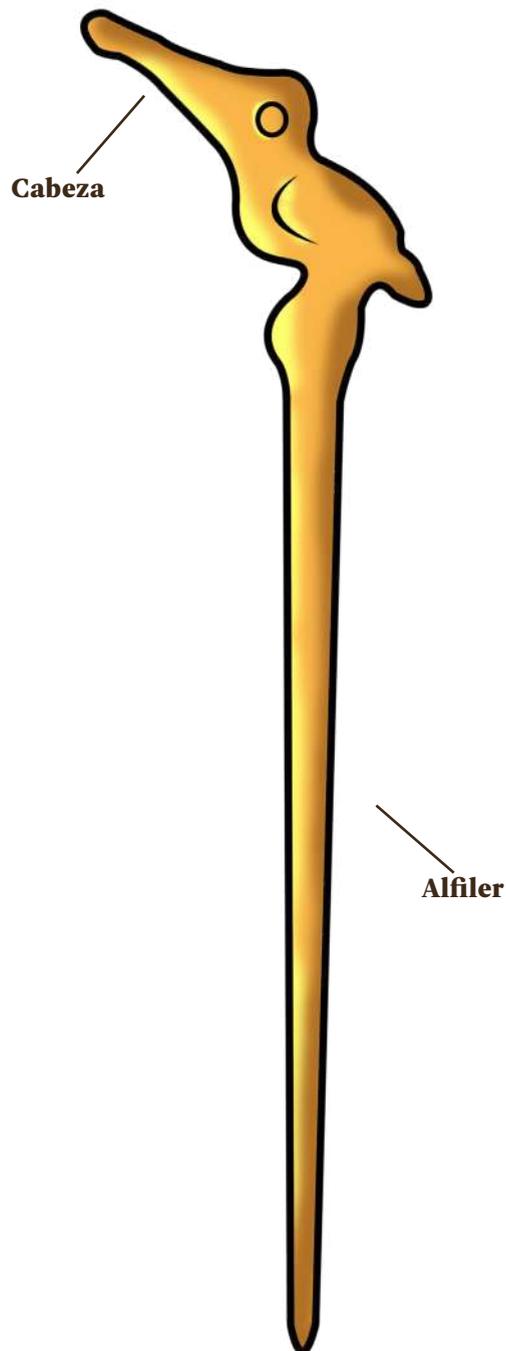
María Olivo y Noelia Roa - Museo
Multidisciplinario La Salle
Manejo de Colecciones



Setiembre, 2022
MLS-ME-0024
Colección
Metales



Tupu



Los tupus eran utilizados para sujetar el manto de las mujeres y se consideraban símbolos de prestigio social. Aunque la mayoría de ellos se elaboraban en metal, también existen evidencias de tupus fabricados en madera. El uso del tupu se remonta a períodos anteriores al incario, y se han encontrado cerámicas que representan a personas llevando estos adornos.

Esta pieza consta de dos partes: la cabeza (espacio decorativo) y el alfiler (parte punteaguda). Autores como Dreyer (1994), Sagárnaga (2005), entre otros, señalan dos variantes: el tupu utilizado en pares, que sujetaba el acsu (túnica) a la altura de los hombros, y el tiipqui o picchi, colocado horizontalmente a la altura del pecho para prender la lliclla (manto).

El tupu es un objeto que ha formado, y sigue formando, parte de la vestimenta femenina. ¿Sabías que en la actualidad podemos apreciar su uso en el distrito de Tupe (Yauyos, Lima), donde el tupu es una prenda tradicional de la indumentaria local?

Nuestra pieza sigue en proceso de investigación, habiendo sido inicialmente catalogada como un tupu. Sin embargo, debido al grosor del alfiler, también podría interpretarse como una cucharita o paleta de calero. Es posible que, por motivos de conservación, no cuente con la terminación final del cuenco.



Fotografía principal: Vista superior de la decoración

Noelia Roa - Museo Multidisciplinario La Salle
Manejo de Colecciones

Ilustración (pág 33)

María Olivo - Museo Multidisciplinario La Salle
Manejo de Colecciones

Fotografía (pág 34): Registro fotográfico del antes (izquierda) y después (derecha) del proceso de conservación curativa de metales, ejecutado por el área de conservación del museo

María Olivo y Noelia Roa - Museo
Multidisciplinario La Salle
Manejo de Colecciones

Octubre, 2022
MLS-MIN-0081
*Colección
Mineralógica
y Petroológica*

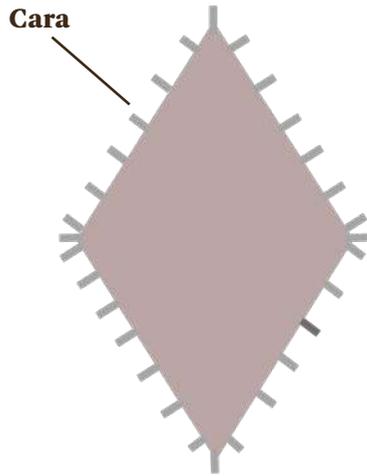


Roca Caliza – Falsos Fósiles

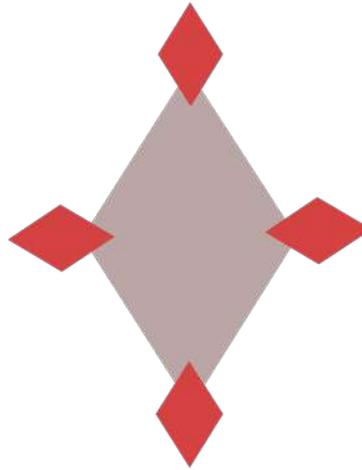


Esta interesante muestra es una roca carbonatada, comúnmente conocida como caliza, que exhibe delicadas ramificaciones dendríticas que le confieren la apariencia de una planta fosilizada, similar a un helecho. Sin embargo, lo que realmente se observa no es un fósil, sino impregnaciones de óxidos de manganeso. ¿Cómo se produce este fenómeno?

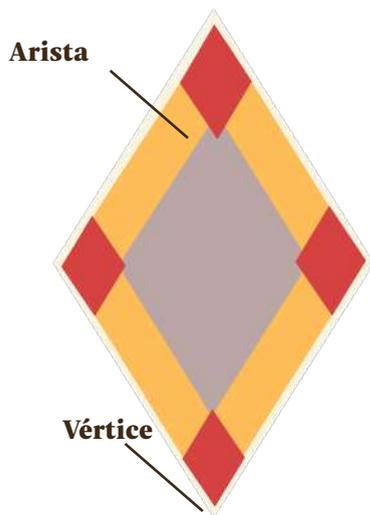




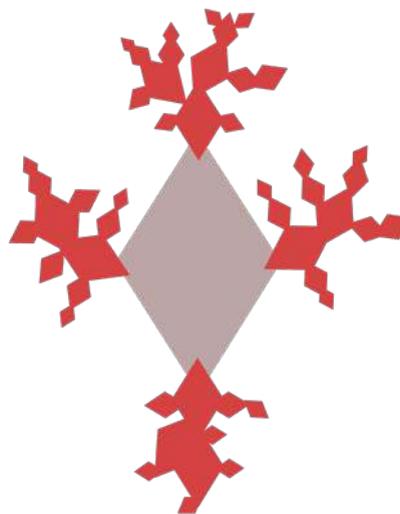
1) Las líneas de la solución que nutren el crecimiento del mineral son rectas las caras del cristal.



3) Debido a ello las zonas de color rojo son donde se produce un crecimiento intenso del cristal.



2) Las caras adquieren la sustancia nutritiva de las zonas mostazas; mientras que las aristas y vértices se nutren de las zonas rojas



4) Es así que el cristal crece principalmente según los vértices originando las denominadas formas dendríticas.

El crecimiento dendrítico tiene su origen en la viscosidad de la solución o fluido que nutre el cristal, lo que favorece el crecimiento de los cristales principalmente en los vértices, en lugar de desarrollarse de manera paralela a las caras del cristal. Un factor clave para la formación de cristales dendríticos es la presencia de microgrietas en cualquier tipo de roca.

En condiciones de baja temperatura, los fluidos que contienen óxidos de manganeso aprovechan estas microgrietas y se impregnan en la superficie rocosa, dando lugar a las características ramificaciones dendríticas.

¿Sabías que ciertos minerales nativos, como el oro, la plata y el cobre, así como los óxidos de manganeso, tienden a cristalizar en forma dendrítica con frecuencia? Esta característica se debe a sus propiedades químicas y las condiciones específicas bajo las cuales se forman.



Cobre



Plata

Fotografía principal: Vista frontal de la roca

Fiorela Rojas - Museo Multidisciplinario La Salle
Manejo de Colecciones

Fotografía superior (pág 36): Vista de detalle en donde se muestra las dendritas de manganeso

Fiorela Rojas - Museo Multidisciplinario La Salle
Manejo de Colecciones

Fotografía inferior (pág 36): Vista con escala

Arely Aguirre - Museo Multidisciplinario La Salle
Manejo de Colecciones

Ilustración (pág 37): Proceso del crecimiento dendrítico

Fiorela Rojas - Museo Multidisciplinario La Salle
Manejo de Colecciones

Cobre: Extraído de

<https://www.mindat.org/photo-55656.html>

Plata: Extraído de

<https://www.fabreminerals.com/LargePhoto.php?FILE=Silver-EG16AD7r.jpg&LANG=ES>

Oro: Extraído de

<https://www.mindat.org/photo-853835.html>



Oro

Noviembre, 2022
MLS-CE-0054
*Colección
Cerámica*



Vaso Nasca



La cultura Nasca se desarrolló en la costa sur del Perú, abarcando desde Pisco hasta Yauca, entre los años 1 y 650 d.C. Su legado cultural es especialmente destacado en el arte textil y la alfarería, los cuales se caracterizan por una notable policromía y un alto nivel técnico.

Este fascinante vaso Nasca de nuestra colección presenta diseños de personajes antropomorfos, con pintura facial y varas que sostienen con ambas manos. En las partes superior e inferior del vaso, se aprecian posibles representaciones de cabezas trofeo, un elemento característico de la simbología de esta cultura.





Recuerda que las fases de la cerámica Nasca muestran cambios estilísticos caracterizados por la transformación de diseños naturalistas en representaciones más complejas, que se vuelven menos naturales y más desproporcionadas. Los Nasca representaron las fuerzas de la naturaleza, incluyendo animales como la deidad felina y la orca.

Durante la fase Temprana de la cultura Nasca, se percibe una notable influencia de la cultura Paracas, mientras que en la fase Tardía se hace evidente la influencia de la cultura Huarpa.



Fotografía principal: Vista general

Noelia Roa - Museo Multidisciplinario La Salle
Manejo de Colecciones

Fotografía superior (pág 40): Vista frontal con escala

Noelia Roa - Museo Multidisciplinario La Salle
Manejo de Colecciones

Fotografía inferior (pág 40): Vista de detalle de la decoración pintada en el vaso, con representaciones antropomorfas y cabezas trofeo (en la banda baja)

Noelia Roa - Museo Multidisciplinario La Salle
Manejo de Colecciones

Fotografías (pág 41): Ceramios de nuestra colección, que comprenden las diferentes fases Nasca

Noelia Roa - Museo Multidisciplinario La Salle
Manejo de Colecciones

Fotografía superior izquierda (pág 41):

MLS-CE-0001
Vaso Nasca - fase temprana

Fotografía superior derecha (pág 41):

MLS-CE-0047
Vaso Nasca - fase media

Fotografía inferior (pág 41):

MLS-CE-0049
Botella Nasca - fase tardía

Ilustración (pág 42): Diseño en vaso Nasca (MLS-CE-0054)

María Olivo - Museo Multidisciplinario La Salle
Manejo de Colecciones



Diciembre, 2022
MLS-PA-0003
*Colección
Paleontología*



Ammonite (periodo Cretácico)



Nuestra colección paleontológica incluye fósiles invertebrados y vertebrados. Los fósiles invertebrados pertenecen a moluscos de la clase Cefalópodos, específicamente a la subclase Ammonoidea, que abarca el rango temporal desde el Devónico (419,2 Ma) hasta el Cretácico (72,1 Ma), diferenciándose por el diseño de sus costillas y las líneas de sutura.

Este ammonite, *Cleoniceras besairiei* (Collignon, 1949), exhibe las características líneas de sutura propias de los ammonites del período Cretácico. Un fósil es la representación de un organismo cuyo material orgánico (partes blandas) ha desaparecido, mientras que sus esqueletos y conchas (partes duras) han sido reemplazados o rellenos por minerales o rocas (materia inorgánica), proceso conocido como fosilización.



Macrocephalites macrocephalus

SCHLOTHEIM- Jurásico



Perisphinctes sp.- Jurásico superior



Costillas

Cleoniceras besairiei

COLLIGNON- Cretácico Inferior

Líneas de Sutura



Los ammonoideos son una subclase extinta de moluscos cefalópodos que por su rápida evolución y extensa distribución son piezas de referencia y permiten la datación de las rocas

Es importante destacar que los fósiles nos permiten estimar el rango de edad, la era o el periodo geológico aproximado en el que un organismo vivió. El proceso de fosilización ocurre cuando un organismo muerto es enterrado, sepultado, sumergido o aislado durante millones de años. Con el tiempo, estos restos se preservan, y eventualmente son descubiertos y extraídos de un afloramiento de roca sedimentaria.

Fotografía principal: Vista frontal

*Arely Aguirre - Museo Multidisciplinario La Salle
Manejo de Colecciones*

Fotografía superior (pág 44): Vista frontal con escala

*Arely Aguirre - Museo Multidisciplinario La Salle
Manejo de Colecciones*

Fotografía inferior (pág 44): Vista de detalle de las líneas de sutura en el fósil

*Arely Aguirre - Museo Multidisciplinario La Salle
Manejo de Colecciones*

Fotografías (pág 45)

*Arely Aguirre y María Olivo - Museo
Multidisciplinario La Salle
Manejo de Colecciones*

Julio, 2023
MLS-TX-0030
Colección
Textil



Estandarte Chanccay

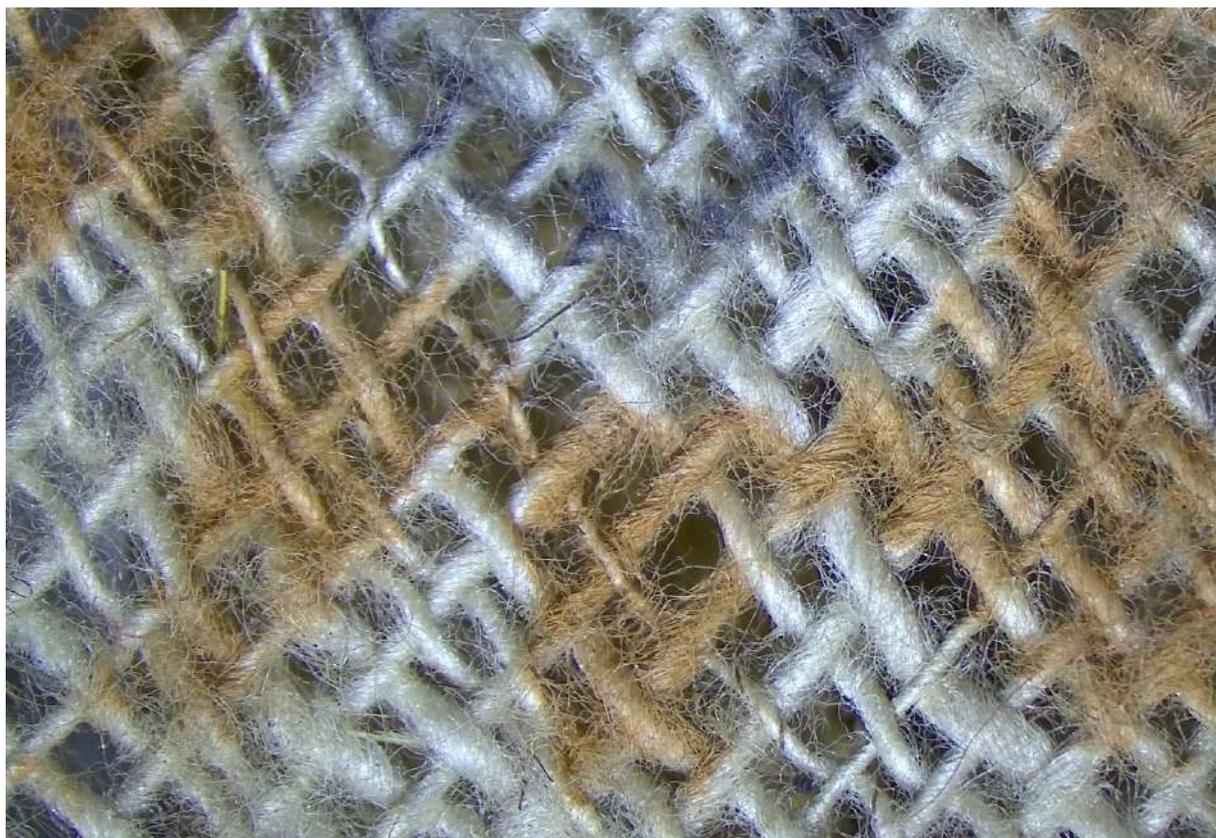


La cultura Chancay, a la que pertenece este estandarte, fue una sociedad que floreció durante el Intermedio Tardío (1000 d.C. - 1476 d.C.) en la costa central del Perú, específicamente en los valles de Chancay, Chillón, Rímac y Lurín. Los estandartes, también conocidos como “tabletas funerarias” (Kaulicke, 1997), son piezas excepcionales que se han hallado en contextos funerarios de la cultura Chancay. Sin embargo, se tiene constancia de su existencia desde el Horizonte Medio (600 d.C. - 1000 d.C.), aunque con variaciones en los diseños y las formas.

Los estandartes se caracterizan por estar elaborados con un armazón de cañas atadas, recubiertas con un paño de algodón, sobre el cual se pintan diversas representaciones. Los diseños varían e incluyen figuras antropomorfas, motivos naturales y complejas composiciones geométricas.

Recientemente, durante las excavaciones realizadas por la empresa Cálidda en el distrito de Ancón (Lima), se encontraron fardos funerarios asociados con estandartes similares a los de nuestra colección.

Aunque la información sobre la relación entre estandartes y fardos funerarios es limitada, existen teorías que sugieren su función como símbolos de diferenciación social, estatus o como parte del culto a los ancestros, entre otros posibles significados.



Fotografía principal: Vista frontal

Noelia Roa - Museo Multidisciplinario La Salle
Manejo de Colecciones

Fotografía superior (pág 47): Vista frontal con escala

Noelia Roa - Museo Multidisciplinario La Salle
Manejo de Colecciones

Fotografía inferior (pág 47): Vista posterior, en donde se observa el armazón de caña

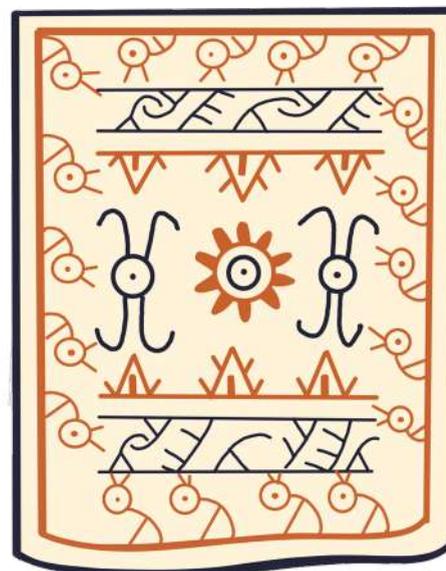
Noelia Roa - Museo Multidisciplinario La Salle
Manejo de Colecciones

Fotografía superior (pág 48): Vista de microscopio, donde se pueden distinguir las tramas y urdimbres; así como la coloración ocre y negra en las fibras.

María Olivo y Noelia Roa - Museo
Multidisciplinario La Salle
Manejo de Colecciones

Ilustración (pág 48): Diseños decorativos en el textil MLS-TX-0030

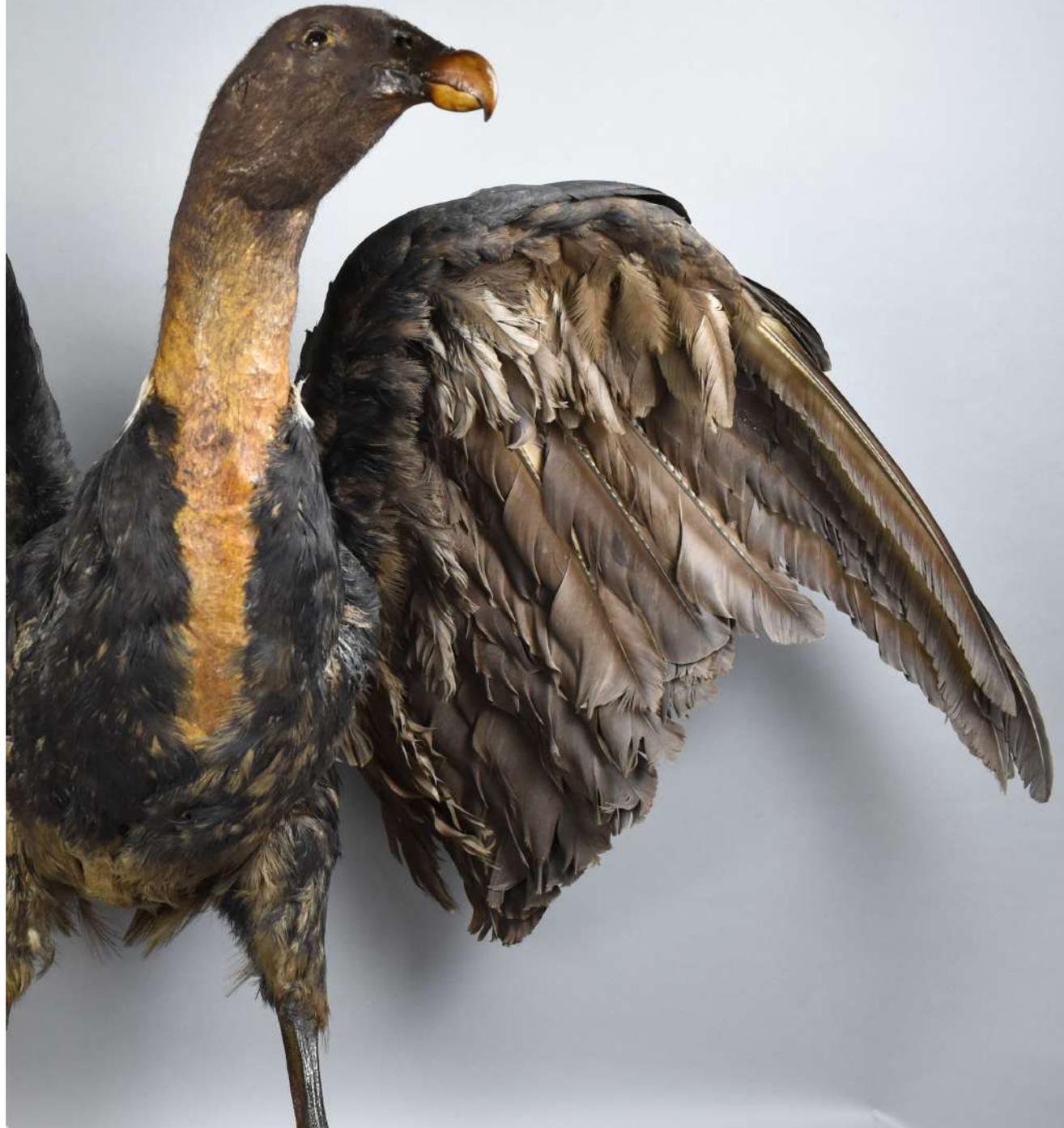
María Olivo - Museo Multidisciplinario La Salle
Manejo de Colecciones



Agosto, 2023
MLS-TA-0109
Colección
Historia Natural



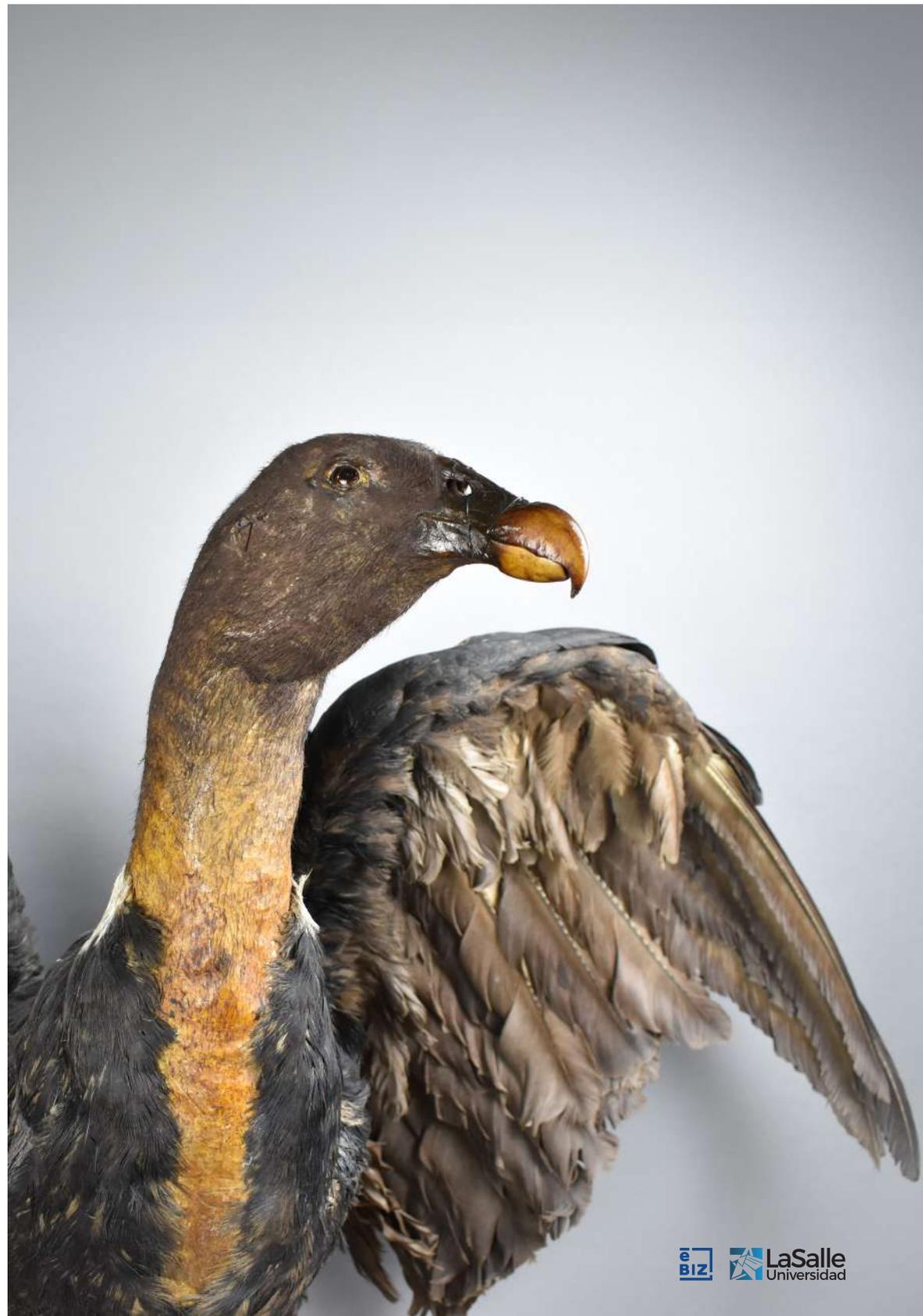
Cóndor Andino (*Vultur gryphus*)



En nuestra colección de Historia Natural, conservamos ejemplares del cóndor andino (*Vultur gryphus*), un ave emblemática de Sudamérica y una de las más grandes del mundo. Su nombre proviene de la palabra quechua “kuntur”. El cóndor macho adulto se distingue por su cresta ondulada en la cabeza y el collar blanco alrededor del cuello, características que lo hacen fácilmente identificable. Los ejemplares más jóvenes, en cambio, son de menor tamaño y carecen tanto del collar blanco como de la cresta pronunciada.

Gracias a la forma de su esternón y la terminación en punta de las plumas primarias de sus alas, el cóndor andino puede desplazarse planeando por el aire a una velocidad de hasta 160 km/h, con un tiempo de vuelo aproximado de 4 horas, desde la zona andina hasta la costa. Habita en los Andes, y puede encontrarse en países como Venezuela, Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Chile y Argentina. En Perú, el cóndor se encuentra en zonas que van desde los 3000 hasta los 5000 msnm. En cuanto a su alimentación, es un ave carroñera, lo que significa que se alimenta de animales muertos, desempeñando un rol ecológico fundamental. Durante la época de alumbramiento de lobos marinos, el cóndor vuela hacia la costa para alimentarse de las placentas y crías que no logran sobrevivir.

Debido a la pérdida de su hábitat y a la caza ilegal, el cóndor andino está catalogado como *En Peligro* (EN) en el “Libro Rojo de Fauna Silvestre Amenazada”. ¡Cuidemos de esta majestuosa especie!





Fotografía principal: Vista frontal de cóndor macho joven

Noelia Roa - Museo Multidisciplinario La Salle
Manejo de Colecciones

Fotografía (pág 50): Vista de detalle de cóndor macho joven

Noelia Roa - Museo Multidisciplinario La Salle
Manejo de Colecciones

Fotografías (pág 51): Comparación de las características físicas entre un cóndor macho joven (arriba) y un cóndor macho adulto (abajo). Ambos ejemplares pertenecen a nuestra colección de Historia Natural.

Noelia Roa y Helena Sisniegas - Museo Multidisciplinario La Salle
Manejo de Colecciones

Setiembre, 2023
MLS-TX-0012
Colección
Textil



Textil Chimú

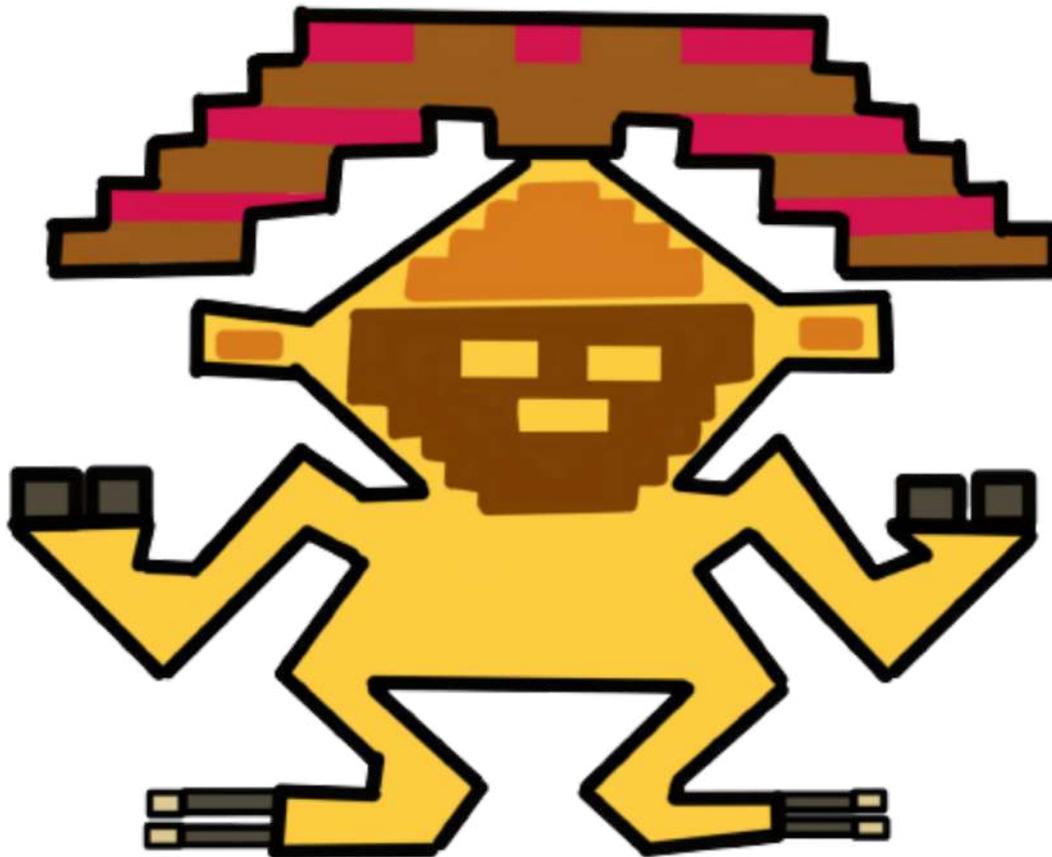


La sociedad Chimú se desarrolló durante el Intermedio Tardío (1000 d.C. - 1476 d.C.) en la costa peruana, desde Tumbes hasta el valle del Chillón. Se caracterizó por tener una estructura sociopolítica sólida y un gran dominio del recurso hídrico.

Su notable desarrollo se refleja en la evidencia material que perdura hasta el día de hoy: arquitectura, sistemas hidráulicos, orfebrería, alfarería, entre otros, destacándose especialmente la producción cerámica en serie, de un característico color negro, resultado de la cocción reductora.

En la textilería, se empleó una gran variedad de técnicas de manufactura y decoración, destacando la técnica de tapiz y el uso de aditamentos como plumas y ornamentos metálicos en la indumentaria. En esta pieza, se puede apreciar la técnica de tapiz ranurado (kelim) y el uso de fibra de camélido teñida para la creación de un textil con diseños de personajes antropomorfos, adornados con tocados en forma de medialuna.





Fotografía principal: Vista frontal

Noelia Roa - Museo Multidisciplinario La Salle
Manejo de Colecciones

Fotografía superior (pág 53): Vista frontal con escala

Arely Aguirre - Museo Multidisciplinario La Salle
Manejo de Colecciones

Fotografía inferior (pág 53): Vista posterior con escala

Arely Aguirre - Museo Multidisciplinario La Salle
Manejo de Colecciones

Fotografías (pág 54): Vista de microscopio del lado frontal del textil, mostrando en detalle los rostros de ambos personajes, así como uno de los brazos y piernas del lado derecho del segundo personaje.

María Olivo y Noelia Roa - Museo Multidisciplinario La Salle
Manejo de Colecciones

Ilustración (pág 55): Diseño de personaje antropomorfo en textil

María Olivo - Museo Multidisciplinario La Salle
Manejo de Colecciones

Octubre, 2023
MLS-TA-0146
Colección
Historia Natural



Gallito de las Rocas
(*Ruppicola peruvianus*)





El tunki, también conocido como gallito de las rocas (*Rupicola peruvianus*), es el ave nacional del Perú. Vive en grupos de 10 a 20 individuos, distribuidos en regiones montañosas y bosques del norte de Sudamérica, incluyendo Venezuela, Colombia, Ecuador, Perú y Bolivia. Presenta dimorfismo sexual, que se evidencia en el color del plumaje: el macho tiene un plumaje rojo-anaranjado brillante, mientras que la hembra posee un plumaje más opaco, predominantemente marrón.

Tanto el macho como la hembra del tunki presentan crestas, pero son los machos los que tienen una cresta más grande y pasan la mayor parte del tiempo en los lugares de cortejo comunal (leks), donde se exhiben mediante ruidos fuertes, saltos, vueltas y danzas para atraer a la hembra. Esta ave se alimenta principalmente de frutas y llega a ingerir semillas, desempeñando un papel crucial en la dispersión de semillas de diversas especies de árboles.

Según el “Libro Rojo de Fauna Silvestre Amenazada”, el tunki está categorizado como de *Preocupación Menor* (LC). ¿Sabías que las plumas del gallito de las rocas se usaban para elaborar textiles plumarios en el Antiguo Perú?





Fotografía principal: Vista general del gallito de las rocas

Noelia Roa - Museo Multidisciplinario La Salle
Manejo de Colecciones

Fotografías (pág 57): Comparación de las características físicas de dos ejemplares de nuestro museo: un gallito de las rocas macho (arriba) y un gallito de las rocas hembra (abajo), visibilizando el dimorfismo sexual de esta especie.

Noelia Roa - Museo Multidisciplinario La Salle
Manejo de Colecciones

Fotografía superior (pág 58): Vista lateral con escala

Noelia Roa - Museo Multidisciplinario La Salle
Manejo de Colecciones

Fotografía inferior (pág 58): Detalle de la cabeza del gallito de las rocas

Noelia Roa - Museo Multidisciplinario La Salle
Manejo de Colecciones



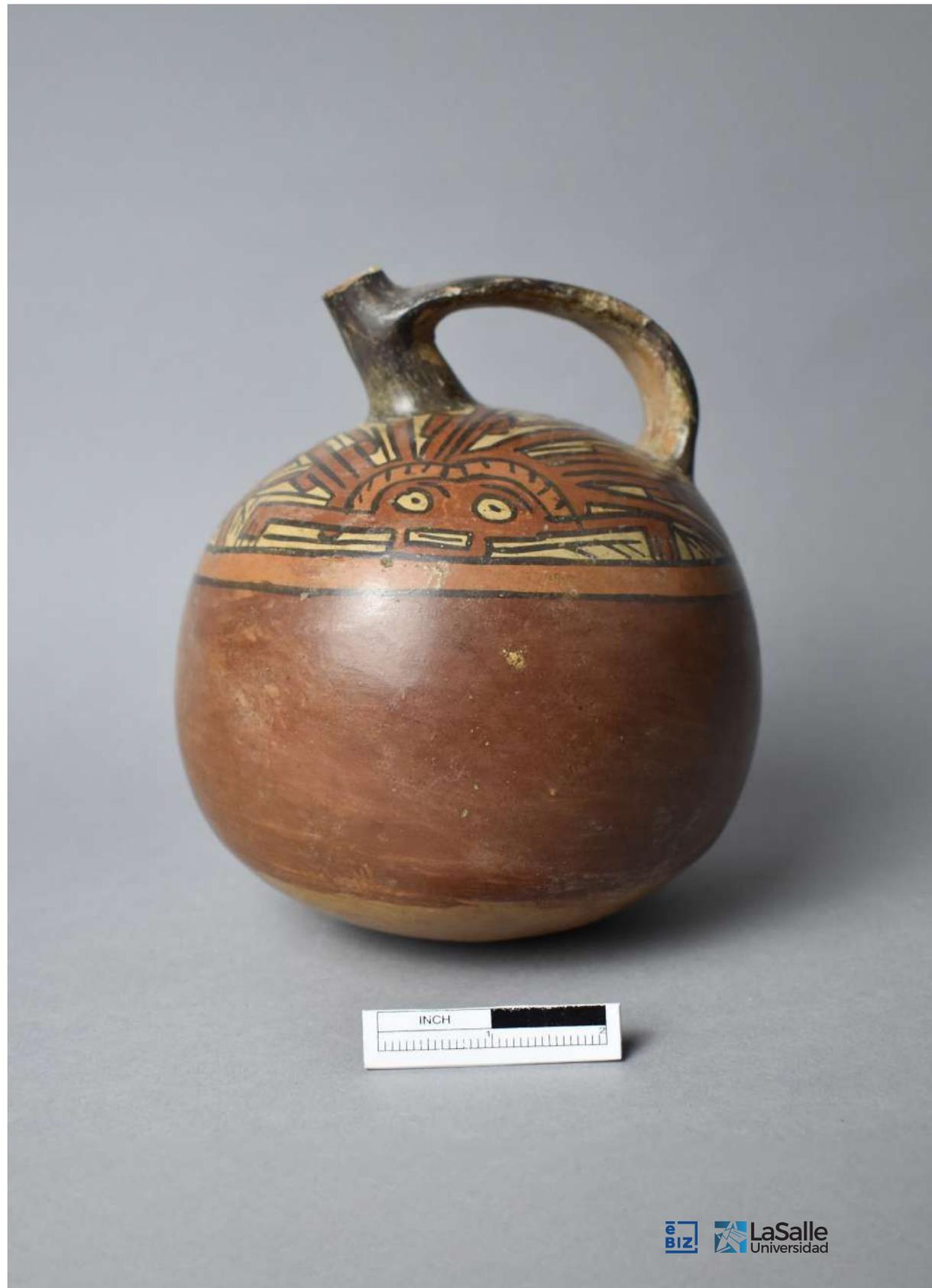
Noviembre, 2023
MLS-CE-0049
*Colección
Cerámica*



Botella Nasca



Esta botella corresponde a la cultura Nasca, que se desarrolló entre el 1 y el 650 d.C. en la costa sur del Perú, desde Pisco hasta Yauca. Esta interesante pieza es un ejemplo de la fase tardía de la cultura Nasca y presenta un diseño complejo con elementos antropomorfizados, en los que se pueden observar extremidades estilizadas, similares a brazos y/o piernas.





Fotografía principal: Vista general de botella

Noelia Roa - Museo Multidisciplinario La Salle
Manejo de Colecciones

Fotografía (pág 60): Vista con escala

Noelia Roa - Museo Multidisciplinario La Salle
Manejo de Colecciones

Fotografía superior (pág 61): Vista superior de botella, en donde se muestra los diseños decorativos

Noelia Roa - Museo Multidisciplinario La Salle
Manejo de Colecciones

Ilustración (pág 61): Diseño en botella Nasca

María Olivo - Museo Multidisciplinario La Salle
Manejo de Colecciones

La fase tardía de esta cultura se distingue de sus fases predecesoras, ya que los diseños se vuelven más abstractos y estilizados, incorporando numerosos elementos “proliferantes” que llenan gran parte de la superficie de la cerámica, como volutas, rayos y puntas.

Recuerda que es durante esta fase cuando se incrementan las relaciones con la sierra, lo que se refleja en la influencia de la cultura Huarpa en los diseños de la cerámica Nasca.



Fotografías (pág 62): Ceramios Nasca que componen nuestra colección Cerámica

María Olivo y Arely Aguirre - Museo Multidisciplinario La Salle Manejo de Colecciones

Fotografía superior izquierda (pág 62):

MLS-CE-0007
Vaso Nasca

Fotografía superior derecha (pág 62):

MLS-CE-0068
Vaso Nasca

Fotografía inferior izquierda (pág 62):

MLS-CE-0179
Cántaro Nasca

Fotografía inferior derecha (pág 62):

MLS-CE-0074
Cuenco Nasca



Diciembre, 2023
MLS-CE-0114
Colección
Cerámica



Botella Chimú



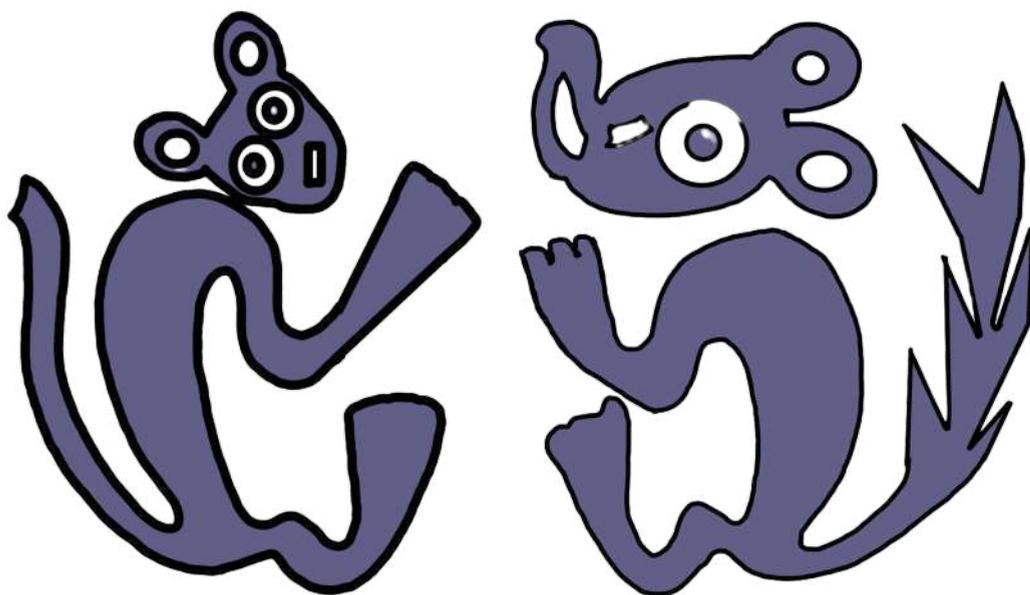
Esta botella silbadora de dos cuerpos pertenece a la cultura Chimú, que se desarrolló durante el Intermedio Tardío (1000 d.C. - 1476 d.C.) en la costa norte del Perú, desde Tumbes hasta el valle del Chillón. En esta botella de doble cuerpo, se crea una zona de reserva de aire, un espacio que no se llena completamente de agua. Al inclinar la botella, el agua empuja el aire hacia el exterior, y al salir por el silbato, se genera el sonido.

Esta botella presenta una decoración en piel de ganso, con puntos sobresalientes que simulan gránulos, y muestra diseños zoomorfos que son variantes del animal lunar presente en la cultura Moche.

Las botellas silbadoras se han registrado en el Perú desde el Intermedio Temprano (200 a.C. - 600 d.C.) hasta la época Colonial. Existen evidencias de su uso en diversas culturas, como Vicos, Moche, Lambayeque, Chancay e Inca.



Escanea el QR y escucha
el sonido que produce
esta botella Chimú



Fotografía principal: Vista general del cerámico

Noelia Roa - Museo Multidisciplinario La Salle
Manejo de Colecciones

Fotografía superior (pág 64): Vista lateral con escala

Noelia Roa - Museo Multidisciplinario La Salle
Manejo de Colecciones

Fotografía inferior (pág 64): Vista frontal del cerámico

Noelia Roa - Museo Multidisciplinario La Salle
Manejo de Colecciones

Fotografía superior (pág 65): Vista de detalle, donde se observa los diseños zoomorfos en la botella y la decoración de piel de ganso (puntos en alto relieve)

Noelia Roa - Museo Multidisciplinario La Salle
Manejo de Colecciones

Ilustración (pág 65): Diseños de los dos personajes zoomorfos en la botella

María Olivo - Museo Multidisciplinario La Salle
Manejo de Colecciones

En diversas culturas del Antiguo Perú se ha registrado una amplia variedad de instrumentos sonoros, elaborados con materiales diversos, debido a la importancia que la música desempeñaba en su sociedad. Entre estos instrumentos se encuentran antaras, trompetas, pututus, flautas, tambores, sonajas, entre otros.



Fotografías (pág 66): Ceramios sonoros de nuestra colección Cerámica

Noelia Roa, María Olivo y Arely Aguirre -
Museo Multidisciplinario La Salle
Manejo de Colecciones

Fotografía superior izquierda (pág 66):

MLS-CE-0027
Antara Nasca

Fotografía superior derecha (pág 66):

MLS-CE-0044
Trompeta Moche

Fotografía inferior izquierda (pág 66):

MLS-CE-0084
Botella silbadora colonial

Fotografía inferior derecha (pág 66):

MLS-CE-0036
Silbato



BIBLIOGRAFÍA

Acevedo, J., Fernández, M., & Muñoz, P. (1999). *Tejidos milenarios del Perú*. INTEGRA.

Banco O'Higgins. (1996). *Nasca*. Museo Chileno de Arte Precolombino

Berrios, F. V. (2009). La problemática de la cerámica ychsma: El estado de la situación y algunos elementos de discusión. *Revista Chilena de Antropología*, 20, 45-64.

Bjerregaard, L. (2016). Lambayeque-style textiles in the Ethnologisches Museum, Berlin. *Nuevo Mundo Mundos Nuevos, Nouveaux mondes mondes nouveaux-Novo Mundo Mundos Novos-New World New Worlds*.
<https://doi.org/10.4000/nuevomundo.71165>

Carcedo, P. (2017). Estudio de los metales en el arte y las artesanías en el Antiguo Perú. In *Arqueología y patrimonio de los Andes* (pp. 419-421). Universidad de Lima.

Cornejo, B., González, G., & Soto, A. (1996). *Nasca: Vida y muerte en el desierto*. Museo Chileno de Arte Precolombino.

De Lavalley, J., & Lang, W. (1982). *Culturas Precolombinas: Chancay: Arte y tesoros del Perú*. Banco de Crédito del Perú.

Di Bitetti, M. S., de Angelo, C. D., Di Blanco, Y. E., Paviolo, A. J., Varela, D. M., & Quiroga, V. A. (2012). *Nasua nasua: Coatí*. *Revista de Biología Tropical*, 60(3), 1501-1510.

Díaz Arriola, L. E. (2004). Armatambo y la sociedad Ychsma. *Bulletin de l'Institut français d'études andines*, 33(3), 571-594.
<https://doi.org/10.3406/bifea.2004.1503>

Dreyer Costa, A. (1994). Sobre metalurgia prehispánica. *Pumapunku*, 7, 65-80.

Feltham, J., & Eeckhout, P. (2004). Hacia una definición del estilo Ychsma: Aportes preliminares sobre la cerámica Ychsma tardía de la pirámide III de Pachacamac. *Bulletin de l'Institut français d'études andines*, 33(3), 643-679.
<https://doi.org/10.3406/bifea.2004.1504>

Fernández, M. (2015). *Prendedores, topos y mujeres*. Museo Nacional de Etnografía y Folklore, Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia.

Iannacone, J. (2004). El Gallito de las Rocas "Ave Nacional del Perú" Comentarios. *The Biologist*, 2(1), 4.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9398029>

Iriarte, F. (2010). Aproximación al arte peruano precolombino. *Revista de Arte y Cultura*, 12(2), 21-45.

Kaulicke, P. (1997). *Contextos funerarios de Ancón: Esbozo de una síntesis analítica*. Fondo Editorial PUCP.

La Torre, C. W. (2015). Chornancap: Historia, género y ancestralidad en la cultura Lambayeque. *Quingnam*, 1, 9-34.

Maillard, O., & Caballero, E. (2003). Nidificación del Gallito de las Rocas (*Rupicola peruviana*) en el Valle de San Onofre, Cochabamba, Bolivia. *Ornitología Neotropical*, 14, 263-265.
https://digitalcommons.usf.edu/ornitologia_neotropical/voll4/iss2/10

Ministerio de Cultura del Perú. (2016). *Metales de Pachacamac*.
https://repositorio.cultura.gob.pe/bitstream/handle/CULTURA/1279/metales_pachacamac.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España. (2015). Proyecto Coremans: Criterios de intervención de materiales metálicos.

Pedraza, E. M. (2011). Los mántidos. *Biodiversitas*, 25, 12-16.

Peréz, J. (2004). Análisis de las cualidades sonoras de las botellas silbadoras prehispánicas de los Andes. *Boletín del Museo Chileno del Arte Precolombino*, 9, 9-33.

Piana, R. P., & Angulo, F. (2015). Identificación y estimación preliminar del número de individuos de cóndor andino (*Vultur gryphus*) en las áreas prioritarias para su conservación en Perú. *Boletín UNOP*, 10(1), 44-51.

Ravines, R. (2011). Estilos de cerámica del antiguo Perú. *Boletín de Lima*, 34 (163/166), 433-564.

Reiss, W., Stübel, A., Wittmack, L., Virchow, R., Nehring, A., Henning, M., & Weiss, A. (1880). *The Necropolis of Ancon in Peru: A Contribution to Our Knowledge of the Culture and Industries of the Empire of the Incas: Being the Results of Excavation Made on the Spot by W. Reiss and A. Stübel*. A. Asher & Company.

Rivera, J. (2004). Restauración y conservación de metales arqueológicos submarinos: Plata y bronce. Universidad de Chile.

Ságarnaga, R. (2007). Genealogía y desarrollo del topo en los Andes circum lacustres. En Llera, R. (Ed.), *Metalurgia en la América Antigua: Teoría, arqueología, simbología y tecnología de los metales prehispánicos* (pp. 54-69). Institut français d'études andines, Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales - Banco de la República.

SERFOR. (s.f.). El cóndor andino: Ave emblemática del Perú.
<https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/3412871/Infografia%20C%C3%B3ndor%20Andino.pdf.pdf>

SERFOR. (s.f.). Cóndor andino (*Vultur gryphus*).
<https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/3412872/Tr%C3%ADptico%20C%C3%B3ndor%20Andino.pdf.pdf>

Truel, J. (1979). Los textiles precolombinos y su conservación. *Revista de Arte Prehispánico*, 8, 88-104.

Vallejo Berríos, F. (2004). El estilo Ychsma: Características generales, secuencia y distribución geográfica. *Bulletin de l'Institut français d'études andines*, 33(3), 595-642.
<https://doi.org/10.3406/bifea.2004.1505>

Vetter, L., & MacKay, M. (2008). Tupe: Un pueblo detenido en el tiempo. *Arqueología y Sociedad*, 19, 265-292.

Yanosky, A. A., & Mercolli, C. (1992). Preferencias de hábitat y actividad del coatí común (*Nasua nasua*) en la Reserva Ecológica El Bagual (Argentina). *Miscel·lània Zoològica*, 179-182.

Zevallos, J. (1971). Algunas consideraciones sobre la cultura Lambayeque. *Revista Antropológica*, 3, 3-31.





MUSEO MULTIDISCIPLINARIO LA SALLE

INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN EN PATRIMONIO CULTURAL DE LA SALLE - UNIVERSIDAD LA SALLE

 MUSEO LA SALLE PERÚ

 MUSEO MULTIDISCIPLINARIO LA SALLE

 @MUSEOLASALLEPE

 @MUSEOLASALLEPERU

 MUSEO MULTIDISCIPLINARIO LA SALLE

 @MUSEOLASALLEPER

 @MUSEOLASALLEPERU

 @MUSEOLASALLEPERU.BSKY.SOCIAL

Av. Arica 785, Breña - Lima 15083
museo@lasalle.pe

